

2010. december 16., Csütörtök - Aletta, Etelka

Mi újság az irodában? - ORGATEC 2010

A nemzetközi vásári évet hagyományosan megnyitó bútorigipari szakk vásár mellett jóval kevesebb figyelmet szentel a sajtó a több mint 80 éve vásárvárosként is jegyzet Köln egyéb vásári eseményeinek. Pedig a kétévenként megrendezett ORGATEC nemzetközi irodabútor kiállítás idei októberi öt napja (26-30.) valódi remekműveket is kínált.



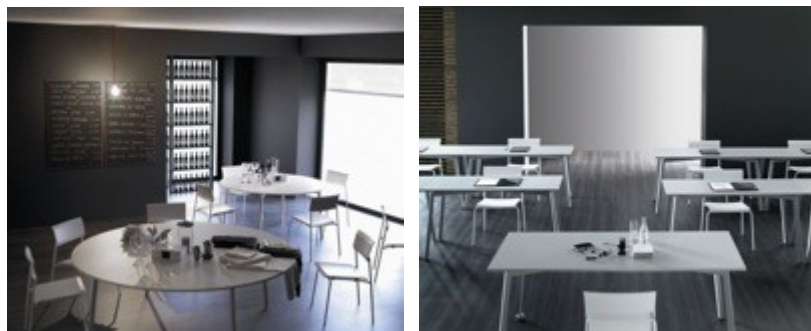
Sajnos még manapság is elsősorban sivár enteriorképzetek társulnak az irodabútorok, irodai kiegészítő berendezések világához. Pedig a bútorigipari szakma aktívabb résztvevői számára nem újdonság, hogy e klasszikusan innovációs terepként ismert szektor eredményei a minőségi lakásbútorok esztétikai színvonalán állnak, már évek óta.

Mivel a fejlett országokban mind többen dolgoznak - mind többet - irodai környezetben, a gyártók és a gondosabb, távlatokban gondolkozó irodai befektetők felismerték, hogy az irodai környezet kialakításakor egy cseppet sem elegendő a pusztá funkcionális. Mert a megalapozott csapatépítés nem a közös kirándulásokkal és bowling-estekkel kezdődik. Hanem azzal, hogy a munkatársak milyen környezetben töltik nem kevés munkaidejüket. És ráadásul az is megfigyelhető - megérkezve immár a jelen állapotokhoz -, hogy a válság következtében például az irodák egy főre jutó alapterülete csökken. Vagyis manapság 10-15 főt kisebb alapterületen foglalkoztatnak - és itt most a gyakori egyterű irodákra gondolunk - mint mondjuk 4-5 évvel ezelőtt.

Variábilis tárgyalóasztalok és munkaegységek, térelválasztók, kifinomult kárpitmegoldásokkal megalkotott csendszigetek, valamint a hátgerincet, medencét kímélő ülőbútor-megoldások jellemezték elsősorban a mostani, megváltozott igényekre reflektáló ORGATEC kiállítóinak kínálatát. Új szín: a lakásbútoroknál már megszokott klasszikus bézs árnyalat és annak variánsai, pazar akusztikai rendszerek, az ülőlabdához hasonló elven felépített siker sztori, vagyis a Wilkhahn *ON széke*, továbbá a Herman Miller öko-designja: az elanyagtalánított *Say/székcsalád*... és még sorolhatnánk a 2010-ben debütált innovációkat, amelyek mind-mind az otthonosabb, emberibb és egészségesebb irodai belsőtér-kialakítást szolgálják. És nyilván az sem elhanyagolható tényező, hogy számos újítás esetében az adott terméket annak kvalitásához viszonyítva a gyártó jóval olcsóbb fogyasztói áron kínálja.



Már megszoktuk, hogy a Herman Miller esetében az innovatív megoldások eredeti design ötletekkel párosulnak. Az amerikai gyártónak mégis sikerült meglepnie a világot legújabb forgószékével, mely a *Sayl* nevet kapta. Az ergonomikus, innovatív, és környezettudatos megoldások védjegyévé váltak a gyártónak. A tervező Yves Béhard maximálisan figyelembe vette ezeket a szempontokat. A szék különlegességét a háttámla és a váz kialakítása adja. A hátsó Y alakú felfüggesztés a híd tartópilléreinek elvén működik. Ez teszi lehetővé, hogy a keret nélküli, speciális anyagból készült, 3D-s mikromozgásokra képes háttámla teljes mértékben biztosítsa a hát megtámasztását, miközben engedi, hogy a test szabadon mozogjon. A háttámla lágy vonalvezetésének köszönhetően a Sayl minden környezetbe könnyedén beilleszthető. Műanyag vagy kárpitozott háttámlával, mely színválasztékban élénk és pasztell árnyalatok egyaránt megtalálhatók. A görgős forgószék mellett a Sayl család része a négy lábú és a szánkótalpas tárgyalószék is. Így alkalmas arra, hogy egy iroda komplett berendezésül szolgáljon. A



Sellex stand egyik különlegessége a *Fast* elnevezésű asztal volt, mely tökéletes alkalmazkodik az irodai élet dinamikusan változó igényeihez. A keret ollószerű nyílórendszerrel rendelkezik, a metszéspontnál elhelyezett csuklónak köszönhetően az aktuális igényeknek megfelelő tetszőleges alakú asztallapot helyezhetünk rá.



Talán kevésbé meglepő, hogy idén a Német Design Díját az *ON* szék nyerte (nyitóképünkön szintén). Azonban a tervezők nem elégedtek a nemzetközileg elismert díjjal, piacra dobták legújabb fejlesztésüket az *ON-conference*-t. Így a négylábú, illetve a szánkótalpas konferenciaszék választék kibővült a 3D szinkronmechanikával rendelkező forgószék típussal is.

A Wilkahn új termékei között idén ősszel két prototípus tűnt fel, a *Chassis* és a *Graph*.



A multifunkcionális *Chassis* szék a Wilkahn és Stefan Diez közel hároméves együttműködésének eredménye. A tervezők olyan széket akartak alkotni, mely közületi és otthoni használatra egyaránt alkalmas. Külön érdekesség, hogy most először alkalmazták a székváz gyártásánál, az autóiparban már jól ismert, úgynevezett space-frame technológiát (hegesztett zárszelvényekből készült rácsváz). Ezáltal a szék rendkívül szilárd és hosszú életűvé válik. *Chassis*, hála az innovatív anyaghasználatnak, rendkívül könnyű, páratlanul elegáns formája összetéveszthetetlen. A szék kevesebb, mint öt és fél kilogramm, így akár négy szék is egymásra rakható.



A *Graph* születését a kagylóforma - és bizonyára Eames EA115 típuszámú - széke ihlette. Ezt a formát elemeire bontották, meghatározták a nélkülözhetetlen részeit, és azok között új kapcsolódási lehetőségeket kerestek. Az eredeti kagylóforma felismerhető, de a szék megjelenése sokkal könnyedebb és légiesebb lett. A *Graph* rendkívül kényelmes, s mindez annak köszönhető, hogy rugalmassága háromdimenziós irányba is kiterjed. Ezt a hatást a motor felfüggesztésének elvén működő speciális kapcsolóelemekkel érték el.



Giulio Marelli új alkotása a *Stripes* kollekción a kerti bútorok ihlették. Azonban multifunkcionális designalkotás élénk szín és anyaghasználata által tökéletesen elegyíti a kültér, beltér funkcióit. A lounge-szerű formák csendszobák, ötletszobák, de akár kávézók, éttermek közkedvelt darabjai is lehetnek.



Személyes kedvencem az svéd abstracta *Airflake* fantázianevelű akusztikai rendszer. Nem nehéz kitalálni, hogy formatervezőjét Stefan Borseliust a hulló hópelyhek inspirálták. A nemezszál felhasználásával készült, formázott, hópehelyszerű elemek összeállítása szabadon variálható, a rendszer bővíthető, egyes tagjai zsebszerű kialakítást kaptak, így újságok, iratok tárolására is alkalmas.

Az összeállítás nem jöhetett volna létre a bemutatott bútorok és rendszerek hazai forgalmazója, az [Europa Design](#) szakmai támogatása és a 2010. november 30-án tartott beszámolója nélkül. Ezúton is köszönjük nekik!

· szerző: Molnár Szilvia