



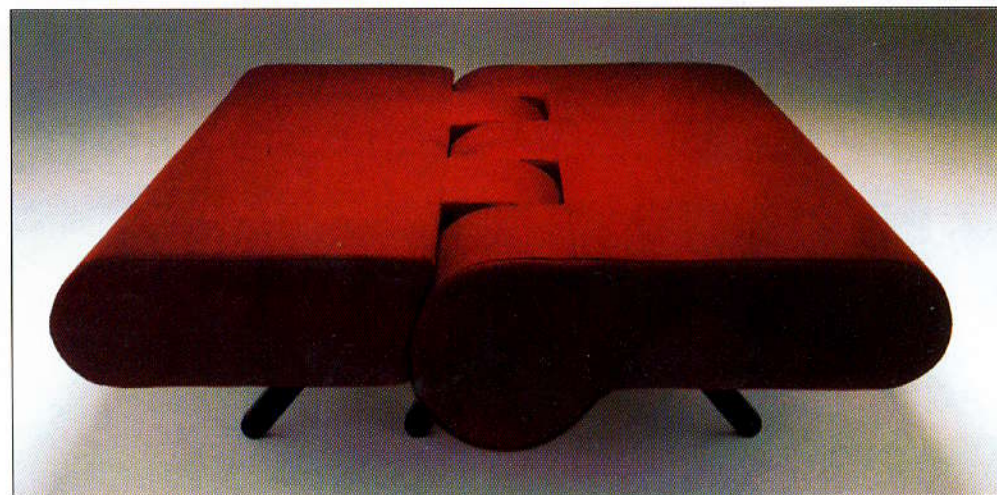
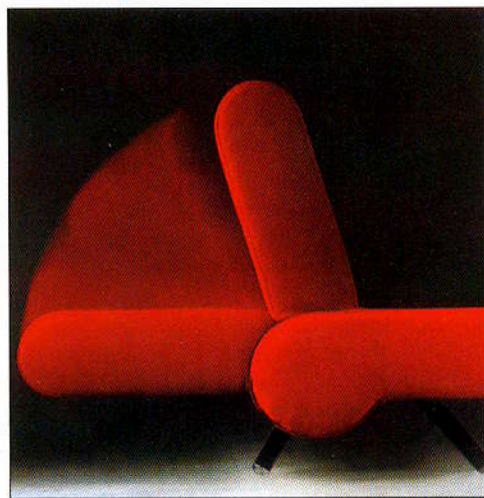
IRODAI SZÖVETTAN

*Egy irodai tér
emlékképének behívásakor,
ba anyagokra kell
koncentrálni, mindenki
azonnal a fém,
a műanyagot és
az elmaradhatatlan
üveget említi meg.
Csupán második
hullámban
gondolnak a fára,
a kerámiára vagy
a textiliára, holott
ez utóbbiak is
bőven találhatóak ott.*

PEDIG CSAK EZEK az előbb említett anyagok hozhatják valamelyest vissza a természetet környezetünkbe, ezért érdemes jó alaposan átgondolni alkalmazási lehetőségeiket. Leggyakrabban szőnyegpadló formájában érintkezünk hasonló hatású anyagokkal, amelyek egyre kopásállóbbak és természetesebbek lesznek. Belsőépítészeti szempontból sokkal több lehetőség rejlik bennük, mint amennyit általában kihasználják, és ez a tendencia a textilek felhasználásának többi területén is megmarad. Érdemes egész játékos mintákat, színek kombinációkat létrehozni, és a különböző színű felületekkel többletfunkciót is adhatunk a tárgyaknak, tereknek. A színek és anyagok kombiná-

ciója kijelölhet, megkülönböztethet, határolhat, egybeköthet, felvidíthat, távolságot parancsolhat, és még sorolhatnám. Ne féljünk alkalmazni és jól kihasználni a textileket. Induljunk tehát el egy, a textilek birodalmában tett kalandozásra, és ezt az érdekes területet szálanként bontsunk ki, vajon mi lehet mögötte?

Az ülőbútorok területén lehet a legforradalmibb előrelépést érezni, hiszen a minimum anyagfelhasználás olyan magas technológiájú és funkciójú textilek kifejlesztését követeli meg, amelyek mai teljesítményét azelőtt három vagy akár négy komponens biztosította. Egy munkaszék támlájában régebben találtunk rétegelt lemezt, acélmerevítést, poliuretánhabot, bélést, szegőszálakat, szegecseket, ragasztót és a kívülről is látható kárpitot. Ezt pedig egy robusztus műanyag borítás védte a sérülésektől. Ma ugyanezeket a funkciókat, mint rugalmasság, támasz, komfortérzet, presztízs, ergonómiai forma és tartós kivitel, összesen három anyag el tudja végezni. Egy poliamid villa egy speciálisan



szótt lélegző membrán és néhány méter céma. Ezt a látványt elsőként a Wilkhahn Modus programján élvezhettük, ugyanis a filigrán támla tökéletes támaszt nyújt. A Vitra és a Dauphin membrán megoldásai mellett meg kell említenünk a forradalmi Aeron széket a Herman Millertől, amelyet, hogy az alapanyagok már szinte nincs rokon szála a textíliákkal. Az ülőfelületeket borító kárpit alatt is történnek változások, hiszen egyre több alternatív anyaggal próbálják kiváltani a környezetre is káros poliuretánhabot, amelynek formázása további költséget jelent a technológiában. A legsikerültebb megoldásnak a gumírozott kókuszgánc bizonyult, melyet már ágymatracokban széleskörűen alkalmaznak.

Textíliákat javasolhatunk függőleges felületekre, hiszen nagyon kellemes, otthonos hatást keltenek, főleg ha a székek kárpitjával is párosítva vannak. Itt még a textíliák hangszigetelésben játszott komoly szerepét is ki kell emelni. Térbe állított szekrények hátlapját is bekárpítoztathatjuk, de előtte javasolt parafa alátét vagy vékony szivacsréteg rögzítése, hiszen ezáltal puhábbá, kellemesebbé válik a felület érintése, és még a tűzveszélyt is kihasználhatjuk. Egy megunt irodai képet viszonylag alacsonyabb költséggel is fel tudunk újítani a kárpitok és falburkolatok cseréjével, hiszen minden minőségi ülőbútorgyártó cserélhető kárpittal tervezi már a modelljeit.



A belsőépítészetben is a trendek legelsőként a textíliákon jelennek meg, hasonlóan a divatszakmához, ezt követik a fém- és fafelületek, mivel a technológiák és a más piaci érdekek is így kívánják meg. Az elkövetkező évek szín- és anyagdivatját a Heimtextil kiállításon lehetett megtekinteni. Elmondható, hogy a kárpitok felülete nyersebbé, durvábbá vált. Ez az izgalmas textúra természetesen csak nagyon pontosan és arányosan tervezett letisztult formákon, felületeken érvényesül igazán. A színek közül a nyers, lenre emlékeztető beige, illetve a kávébarna kombinációja határozott trendnek tekinthető. Ehhez a kiegészítő bútorok fafelületei is hozzáötétültek, számunkra már-



már lidérces történelmi korokat idézve. A varrást sokszor szándékosan elnagyoltnak próbálják feltüntetni, és mintha hanyagul, kicsit lezserül lógna a szófatakaró a szögletes kartámaszon, és csak alig enged megmutatni a tökéletesen kimunkált, esztergált alumíniumlábakat. A látszat mögött kifinomult technológia, lézeres számítógép-vezérelt szabászat, kézi minőségellenőrzés és egyre természetesebb alapanyag rejlik. A textíliák tehát tovább élnek, sőt újrafogalmazzák szerepüket, hiszen a műanyagkorszakban ők kapcsolnak össze a természettel, és ennek a köteléknek minden egyes szálát ki kell használnunk.

FEUERTAG OTTÓ

EUROPA DESIGN

- Office & Interior -



IRODABERENDEZÉS

1026 Budapest,
Küküllő u. 8.
Tel./fax: 200-8428
Tel.: 06 (30) 480-173