



Születnek-e még
design klasszikusok?

Any newborn design classic?

Aaron

Életünk bármely részén találkozhatunk olyan szabályokkal, viselkedési formákkal, színkombinációkkal, melyek szinte kortalanul, néha felerősödve, néha visszavonulva, de állandóan jelen vannak életünkben. Ilyen szabály a nőkkel szembeni gyengédség, az idősök tisztelete, a fekete-fehér kombinációja a divatban, de hasonló üzenetet hordozhat egy forma is: a thonet szék kecsessége, vagy a VW Bogár kedves vonala. Ezek életünk klasszikus darabjai, melyekhez mindig visszanyúlhatunk, és használatukkal biztos sikert érhetünk el. *Egy olyan gyártónak, mint az amerikai Herman Miller, ez a találkozás igen gyakran megadatik, hiszen ő maga gyártja design klasszikusait. Az Europa Design Office Interior Kft. másfél évtizede tervezi és szállítja be a hazai iroda és lakberendezés világába Charles Eames örökségét – akit a Time magazin „az évszázad legbefolyásosabb designerének” választotta – egyre nagyobb sikerrel. Őt a sorban Bill Stumpf követi, aki az Aeron székével még a sorozatgyártás megkezdése előtt bekerült a New York-i Modern Művészetek Múzeumába.*

Ez az a szék, melyről mindenkinek van véleménye, mindenkit megérint, valaki villamosszéknek hívja, más terminátornak, de volt aki fogorvosi széknek hitte. Bárhogyan is legyen, de ez az alumínium öntvényre feszített karbonszálalás hálójával szerelt ülőgép miniszterektől kezdve, irodai dolgozók millióin keresztül csizmás farmerrekig bezárólag mindenkinek egyet jelent a soha nem érzett ülési komforttal. Ez a szék megszületése pillanatában már klasszikussá vált. Megjelenésével kastélyokban, manhatteni üvegpalatokban és otthoni irodákban is biztonságot sugall használójának. Használója több okból is jól érezheti magát benne, mert újrahazsnoított alumíniumból készül, és 36 év garanciával együtt adják, de leginkább azért mert nem fárasztó benne az ülés, és lássuk be, hogy még egy design klasszikus széknél is ez a legfontosabb. *A Herman Miller legújabb feladványa talán még az Aeron titokzatosságát is felülmúlja. Ő az Embody!* De róla már nem lehet írni, ki kell próbálni!

In every part of our life we face common customs and situations, forms of different behaviour, and well known colour combinations, which sometime come to fashion and disappear. Such an evergreen custom is being gently to ladies, or honour elder people, in fashion the black and white combination. Such a timeless piece is the Thonet chair, or the VW Beetle. These are the classic pieces of our life, which we can always pull out from the drawer and our success is guaranteed! Meeting classic pieces is an everyday practice for such a company like the American Herman Miller who is producing his own design classics. Europa Design-Office Interior Ltd dedicated himself to introduce and market the heritage of Charles Eames – „The world’s most influential designer of the decade” by Time magazine –, for more than 15 years. The next generation of Herman Miller’s designers is Bill Stumps, who created the Aeron chair, which entered the New York MoMA even before going into serial production. This piece of furniture makes people react: some call it the Terminator chair, or the dentist Chair. Anyhow, this seating machine with its diecast aluminium frame, and carbon mesh seat delivers an extraordinary seating comfort to ministers, to millions of office employees or to ordinary farmers. This chair became a design classic in the moment of his birth! Aeron brings a cradle to cradle feeling to his owner in a castle, or in a Manhattan skyscraper or in a moody home office, for several reasons. The classic chair’s liability comes not only from the aluminium frame, or the 36 years warranty, but comes from the simple and most important fact that seating in the Aeron does not make you tired!

The next challenge of the market from Herman Miller – which may reach the mystery level of Aeron – is the Embody. *There are no words to describe how the designer embody the knowledge of seating into this chair... Look and try!*

(X)

Embod



EUROPA DESIGN
— Office & Interior —

www.ergonomic.office.hu
www.europadesign.hu

Cím: 1026 Budapest, Küküllő u. 8.

Telefon: (06-1) 274-0001

Fax: (06-1) 200-8428