

# Milánói extravagancia

Az irodabútor szakkiállításokat ért viharok az IFABO után Olaszországban is megtették hatásukat. A Milánói EIMU szakvásárt ez évtől ugyanis a SALONE lakberendezési kiállítás társeseményeként fogják megrendezni. Ezt a lépést főleg területkihasználási céllal tették, ugyanis az olasz vásárszervező cég a COSMIT tovább építi és korszerűsíti a vásárvárost.

Az utolsó önálló EIMU is sok fejlesztést mutatott be, melyekben a vezető olasz márkák tudták a legkiforrottabb módon bemutatni újdonságaikat. A DOIMO GROUP-ból a Frezza merész lábszerkezete üdítőleg hat, míg a LAS családja a Steelcase TNT-re ad egy alacsonyabb árfekvésű lábmegoldást. A DOIMO családból a Della Valentina 2 újdonsággal is kirukkolt. A nagysikerű Quicker operatív család továbbfejlesztett postformingolt változata a Uniq még több színben rendelhető egy sor számítógépes kiegészítővel. A Kim névre keresztelt vezetői családot pedig igen élethű cseresznye és mahagóni melamin felülettel és az alumínium hatását keltő szórt ABS kombinációjával állították össze. Az ilyen nemes anyagokat idéző megoldások igen elterjedtek az alacsonyabb árfekvésű bútorok esetében. Az

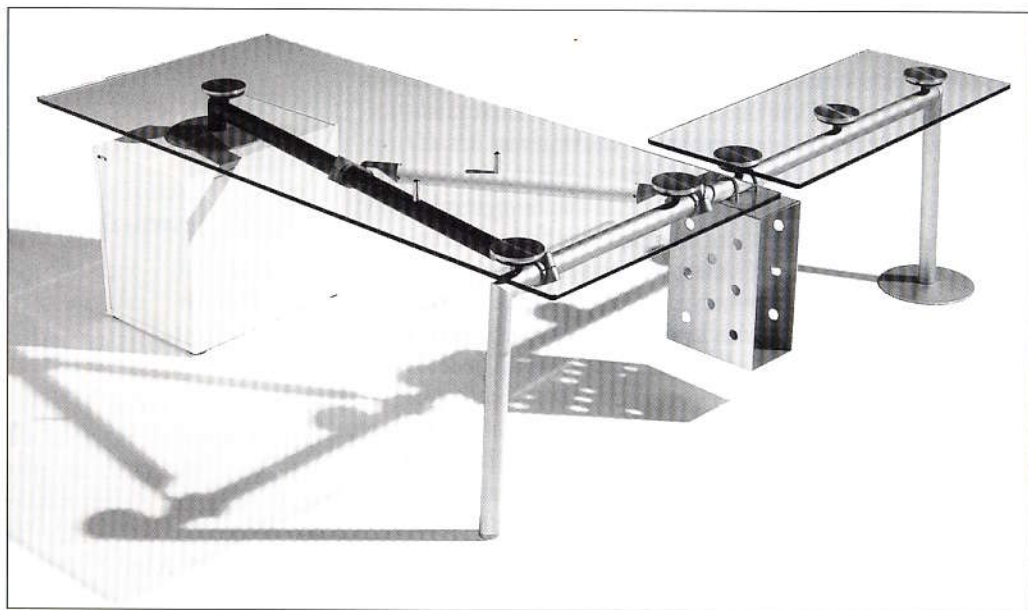
alumíniumnál maradván, a Sacma standján láthattuk új operatív rendszerüket, melyben az alumínium zártszelvényből álló lábon belül vezethetőek a kábelek. Eltekintve a kissé nehézkes befűzéstől, igen látványos a Tao névre keresztelt program. A Unfor standján ismét nagy volt az építészek mozgása, hiszen a Milano melletti gyár továbbra is letisztult vonalaival és tiszta funkcionalista operatív rendszerével mutat trendet a piacon. Sajnos árfekvését tekintve még mindig nehezebben elérhető magyar át-

lag vevők számára. Antonio Citterio azonban nemcsak az Unfor megbízásából tervezett, hanem a Herman Miller számára is remekművet alkotott. Érdekes szereplője az olasz piacnak a Sacea, aki ugyanazon japán tervezőt alkalmazza, mint aki a TNT-t is tervezte a Steelcase számára. Ezek az érdekes tervezőválasztások is mutatják, hogy olykor a legnagyobb gyártók is mennyire kényszerpályán vannak a tervező megválasztásakor. Tudunk olyan gyártóról is, aki a termékfejlesztést is, de még a legapróbb fém alkatrész gyártását is maga végzi, saját házi tervezőivel. Ilyen az Archiutti is, aki a 9-27-es programot némileg átalakítva önmaga tervezett egy gazdaságosabb lábszerkezetet, és T-Form

További extravagáns megoldásokat láthattunk az Ultom standján is, ahol is Isotta nevű operatív bútoruk egy úrbázis berendezésekor is megállná a helyét. Lorenzo Marcolin tervező a csővázszerkezetek összekötésére egy meghökkenően szellemes és dekoratív bilincset dolgozott ki, mely segítségével az üveg vagy laminált munkalap szinte lebeg.

A német Wilkhahn itt mutatta be Conrack nevű állványrendszerét, mely tökéletes precíz szintezhetőségével elnyerte az olasz tervezők külön elismerését.

Általánosságban elmondható, hogy szinte minden nagy gyártó minimum két új termékcsaláddal mutatkozott be, és érezhető az ágazat fejlődése, tisztulása



Újszerű csomóponti megoldások ULTOM-tól

néven mutatta be a vásáron. Az Ő érdekességük az volt, hogy kihasználva a nagy létszámú látogatóközönséget, a vásáron tesztelték új színekoncepciójukat, hogy a legkedveltebb párosítást indítsák el a sorozatgyártásban.

A Teorema gyár pedig multimédiás eszközökkel játékos módon vonzotta magára a látogatók figyelmét, és elérte, hogy az egyébként átlagosnak mondható melaminált rendszerükre nagyobb figyelem forduljon. Nos, ezek is olyan látványos, melyeket érdemes megfontolni hazai piacunkon.

és a kisebb cégek eltűnése. Az idei Salone kiállításon – mint lakberendezési vásár – egyértelmű volt a home office előretörése. Ezáltal eldőlni látszik a kérdés, hogy a home office megoldásokat a jövőben inkább a lakberendezési bútor gyártóktól várhatjuk, hiszen a vevők, azaz a lakosság számára is ez a kézenfekvőbb.

A következő kiállítás a kölni Orgatech lesz idén októberben, ahol még nagyobb számban csodálhatjuk meg az elmúlt év fejlesztéseit.

**Feuertag Ottó**