

olasz saláta

Szöveg: Feuertag Ottó/Europa Design • Fotó: Europa Design

Kezdetekben volt a hazai kínálat összes modellje, amelyet mindenki meg tudott számolni a két kezén, ez volt a hiánygazdaság alatt a kényszerhelyzet, majd jött a piactudat robbanásszerű keresletnövekedése, amelyet már importból kellett fedezni. Az euforikus örömben mindenki lelkesen vásárolta, amit elé tettek, különösebb értékelés, összehasonlítás nélkül, és leginkább rövid távra gondolva, hiszen a szovjet tankok pora még alig szállt fel.

Ekkor öntötte el az országot az olasz irodabútorok nevezett forgácslapdömping, nem kis kárt okozva a későbbiekre nézve. Csodálatos nyomdatechnikával előállított, vastag, színes, látványos katalógusok, eddig nem tapasztalt színválaszték, íves tárgyalófeltétek, panellás megoldások – amelyekről azt hittük, hogy rendkívül stabil –, ügyes kiegészítők, akár háromhetes szállítási határidők ejtették ámulatba a változásra éhes vevőt. Ekkor ez még messze elég volt a boldogsághoz. Nos, ezek után megérkezett a bútor, amelynek kicsit vékonyka volt a lapja, facsavarok tartották össze rövid élete alatt, és az illesztések sem voltak olyan tükörsimák, mint a prospektus gondosan bevilágított képén. De a vevő még így is boldog volt, hiszen bőven elfogadható áron jutott külföldi bútorhoz. Két-három év használat után azonban garantáltan romlott az általános megítélés. Az ismétlődő szállítási pontatlanságok után az emberek már kifejezetten félni kezdtek a minőségtől is.

Ezt a kiválasztódási folyamatot akár természetesnek is mondhatnánk, csak kár, hogy ilyen sokáig (5 évig) tartott, és a tanulópénzt is mi fizettük meg. Ezzel együtt pedig egy nemzet bútorgyártása teljes kínálatával együtt bekerült egy olyan skatulyába, amelyet manapság köznapian csak így jellemeznek: „Á, igen, az olasz bútorok, szépek, formásak, színesek, de nem túl megbízható minőségűek, és az olaszok a szállítással is pontatlanok.” Ezt a véleményt pedig fél tucat kifejezetten gyenge minőségű, dömpingterméket forgalmazó importőrnek köszönhetjük, akik olcsó termékekkel és alacsony színvonalú szolgáltatásukkal lerombolták Európa második legnagyobb irodabútoros nemzetének hírnevét Magyarországon.

Írásunk célja, hogy az eddigi nézethez képest további – eddig talán nem megfelelően jelen levő – oldalát is megmutassuk az itáliai iparágnak. Kiindulásként tisztázzuk az alapokat! A képzeletbeli klasszikus olasz irodabútor-saláta összetevői: a forma elsőrendűsége, rendhagyó, olykor kihívó színek alkalmazása, kísérleti bevezetése, kissé túlhangsúlyozott hierarchiaszintek erőltetett megjelenítése, a funkcióval szemben gyakran a látvány győzedelmeskedése, merész anyaghasználat, meglepő csomópontok. A gyártók ezekből az elemekből merítenek, és dolgozzák bele saját szempontjaikat, illetve fontosabb exportpiacuk igényeit. Így jöhetett létre olyan olasz bútorcsalád is, amely kifejezetten a svájci piacra készült, és aligha állapítható meg könnyen az eredete.

KECSES LÁBFORMÁK: ORIGLIA-TREND

A jelenleg érvényes elvárások szinte természetessé tették a fém láb-szerkezetek alkalmazását az operatív bútoroknál, de nézzünk egy-két példát arra, milyen csodálatos módon nyúlnak az olasz tervezők a rideg matériához, és alakítják át a lábakat szinte nőiessé. Luigi Origlia Trend kollektívája tipikusnak mondható egy téma olaszos feldolgozására – élénk színekben rendelhető, korszerű élprofilú MDF-lapok (12 féle), kecses lábforma, ahol a problematikus csomópontot műanyag burkolat fedi. Vezetői bútorok esetén is a Le Forme család lágy vonalvezetésű alumínium láb-szerkezete a bútor legfigyelemre-méltóbb részlete.



Luigi Origlia Trend kollektívája

Ehhez tökéletesen ellágyított formájú és élkidolgozású lap tartozik, amelynek a tapintása szinte nem is fára emlékeztet, hanem inkább selyemsálra. A konténer formája, aránya, használhatósága igen messze esik a német vagy skandináv funkcionalizmus által diktáltaktól. Ezekkel a jellemzőkkel a gyár termékei vezetők számára ajánlhatók, hiszen kitűnő minőségben készülnek, csúcstechnológia alkalmazásával.

A forgalmazó felelőssége leginkább abban rejlik, hogy pontosan és hitelesen összehangolja termékét és a vevő igényeit. Ez az, ami annak idején hiányzott, amikor a kereskedők a



ITALIAN SALAD

The ingredients of the classical Italian office furniture salad are the following: first class form, extraordinary, sometimes offensive colours to be applied, representation of slightly over-emphasized hierarchy levels, sight often triumphant over function, brave usage of basic materials, surprising fusion points. Manufacturers resort to these elements, they add their own perspectives to them, plus the requirements of their export market. That is how an Italian furniture family could be brought about with the Swiss market as its target, whose origin can hardly be found out. Let us browse around in the delicacies of the market: Origlia's gracious legged Trend collection, soft looking aluminum legged Le Forme managerial furniture family, neutral lined FL 201 model of IB Office, Sacea's modern looking Oasy program, some shocking models from diverse manufacturers, the Misura family of Unifor emanating functionality, the managerial furniture of Codutti, Giotto, and that of Archiutti, Volo.

komoly igénybevételre nem az arra megfelelő terméket ajánlották, hanem az olcsóbbat.

NEUTRÁLIS: IB OFFICE FL 201

Folytassuk a tallózást egy másik példával! Az IB FL 201-es modellje egy német technokrata kiállításon



Az IB Office FL 201-es modellje

is megállná a helyét. Fabio Lombardo nyilatkozata szerint nem szabad elfelejteni, hogy az irodabútor számára egyszerű munkaeszköz.

Az a tény, hogy sokféle ember fogja használni, a semleges vonalvezetés irányába indította el, hogy így módon a legszélesebb tömegek igényeinek is meg tudjon felelni. Ez valóban sikerült, ezzel együtt a bútor mindent tud műszakilag. Az ellipszis keresztmetszetű, bakszerkezetű, extrudált lábszerkezet a natúr alumínium mellett sötétzöld polírozással is rendelhető.

MEGHÖKKENTŐ MODELLEK

A leghétköznapibb igények kielégítésére is sokféle megoldást találunk a gyártók operatív bútorai között. A hagyományos formáktól eltérő megol-

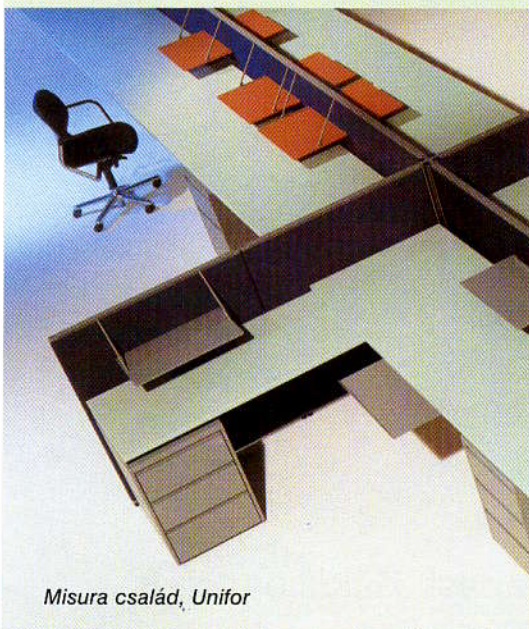


Oasy program, Sacea

dások közül elsőként az újszerűséget sugalló stílust érdemes kiemelni, amely igyekszik inkább divatos és meglepítő lenni, amikor a tervezők olyan formai megoldásokat is felvállalnak, amelyek főleg a termékek esztétikai értékeit emelik ki a megnyugtató minőség mellett. A Sacea gyár Isao Hosoe által megalkotott Oasy programja kifejezetten a Steelcase Strafor szintén Hosoe tervezésű TNT irodabútor-rendszerének felkavaróan újszerű megjelenésére ad igen versenyképes alternatívát. Egyéb szempontból feltűnő modelleket találunk még a Teorema, Coopsette, Ultom, Target, Sacma, Castelli, Tecno, Ca'Onorai, Frezza, Alea, Fantoni termékínálatában.

A FUNKCIONÁLIS CSOPORT

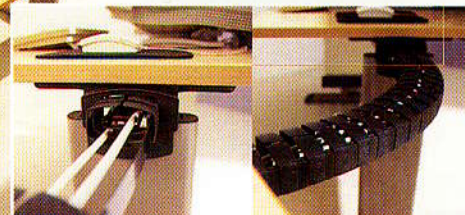
A másik jellemző irányzat fő ismérve, hogy a tervezők mellőzik a különösebb formai bravúrokat, és inkább a funkcionalitást sugallják. Ezek a termékek már jóval nemzetközibbnek tekinthetők, hiszen nem hordozzák magukon az olaszos túldíszítettség jegyeit. E csoport tagadhatatlanul leghíresebb képviselője a Unifor a Misura családdal, az Estel néhány modellje, valamint az IB Office, a Faram és a Mascagni.



Misura család, Unifor



T-form, Archiutti
– olasz forma,
svájci minőség,
italiai gyártmány



Feltétlenül meg kell említeni az Archiutti, amely alkatrészeit is saját maga fejleszti és gyártja. Termékeik jeles képviselője a svájci piac különleges minőségi és technikai elvárásainak megfelelő 9-27t család. A Gianantonio és Giorgio Perin által tervezett modell is olasz, noha németes jellemvonásai vannak. A designerek az elsők között alkalmazták (a Unifort követve) a hosszított gerinccre épített, magasságában állítható munkafelületek rendszerét középkategóriás bútoroknál.

VÉRBELI VEZETŐI: GIOTTO

Folytatásként csodáljunk meg egy vérbeli olasz vezetői bútor, a Giottót a Codutti gyár jóvoltából! A kék bőrrrel bevont, lágy ívű lábak szinte lebegtetik a pengevékony asztallapot.



Volo vezetői család, Archiutti

A vöröses mahagónilapok a kék íróbetéttel olyan melegséget árasztanak,



A Codutti vérbeli vezetői bútor, a Giotto

nak, amelyet kizárólag egy latin országban tervezhetnek meg. Végezetül az Archiutti Volo íveivel zárjuk le itáliai barangolásunkat! A bükkel és dióval furnézott család az elegancián túl mást is nyújt a vezetőik számára, hiszen ügyesen osztott lábként is működő konténerében megfelelő szellőzéssel az esztétikusnak egyáltalán nem mondható számítógéphez is elhelyezhető.

Olasz salátánkban, azt reméljük, mindenki talált számára megfelelő finomságot és némi bizonyítékot arra, hogy ez már nem az a két év alatt széteső dömpingtermék-ínálat, amelyet annyit szidtunk hajdanán.

Az Archiutti, a Codutti, az IB Office, az Origlia és a Sacea bútorait az Europa Design forgalmazza Magyarországon.