

Irodabútorvilágkiállítás Kölnben

Kétévente minden gyártó és forgalmazó cég felkeresi az Orgatec kiállítást, hogy megtudja, hol tart az irodák világa, kik a piac új szereplői, de leginkább azt, hogy mik az új trendek.

Ezen az óriási (a BNV-nél többszörös területű) kiállításon mi most a funkciók, formák és színek figyelmével fogunk végigsétálni.

A funkciókat vizsgálva be kell látnunk, hogy az információs sztrádán robogó világunk alaposan átrendezte a hagyományos irodai látványt. Egyre kevesebb a papír, egyre gyorsulnak a folyamatok, és ez még tökéletesebb kommunikációt igényel. A kommunikáció kifejezést hallva elsősorban ne az Internetre és az egyre intelligensebb telefonhálózatokra gondoljunk, hanem a személyes kommunikáció szerepének előretörésére.



Az új elvek szerint a szervezetnek belül és azon kívül is irodai feladatot ott és oly módon kell végezni, ahogy azt a folyamat éppen megkívánja. Azaz mint Mohamed és a hegy eseté-

ben, a munkáért felelős személy ki-mozdulva kényelmes kis irodai kuckójából, végigköveti a folyamatot, és eközben folyamatosan kommunikál kollégáival. Az elmélet szerint tehát

bárki végezhet irodai munkát, bárhol, bármikor, és eközben az információ-nak teljesen szabadon kell áramolnia. Nincsenek már átláthatatlan titkos rendszerek, a dolgozókat úgy motiválják, hogy ne egy unalmas, monoton részfeladatot kelljen végezniük, hanem amennyire csak lehet, az egészet kell átlátniuk és képesnek kell lenniük végigkövetni a folyamatokat. Akció-képesnek kell lenniük az irodaépület bármely terében, a gyártás helyiségei-ben, a vevőnél, külföldön, az autójuk-ban vagy akár otthon is.

A bútorzatnak tehát ezen igénye-ket kell kiszolgálnia a mobilitás kü-lönböző szintjein. Beszélhetünk garázs-irodáról: ebben az esetben a dolgozó személyes iratai egy görgős kiskocsiban várják, hogy gazdájuk magával húzza őket, és felállítja akár egy-két órára is ideiglenes iro-dáját, majd visszakerülnek a garázs-ba, ahol a többi hasonlóan ritka vendég iratai nyugszanak.

Aki egy kicsit többet tölt el a főhadiszálláson, az is legyen minél mobilabb, ezért a székhöz hasonlóan görgőkre és rögzíthető kerekre szerelnek sok mindent: a monitor-állványtól kezdve az asztalon át a kisebb tárolóegységig. A leggyakrabban persze a tárgyalófeltétet mozgatják, hiszen ez a darab szolgálja a legkulturáltabban a személyes konzultálást. Itt meg kell említenünk az egyre jobban elterjedő home office megoldásokat is, amelyek szintén a mobilitás jegyében születtek, és amelyek célja, hogy főleg kisebb lakások esetében feltűnés nélkül eltolhatóak vagy összecusukhatóak legyenek.



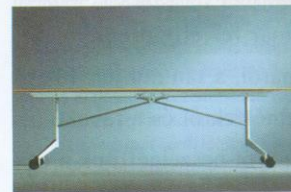
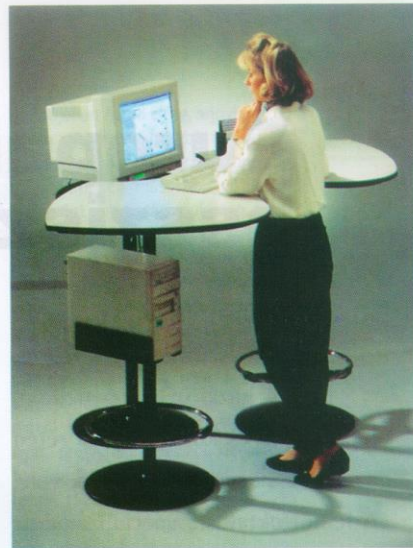
A legszembetűnőbb irányzat mindenképpen a munkahelyek magasságának kitolása egészen az álló pozícióig. Ez az irányzat az ókorból ered, földrajzilag pedig századunkban a skandináv országokban láttuk első jeleit a Martela jövőtáblól. Az elv igen érthető: mint azt már a székek esetében említettük, az ülő pozíció többszörösen egészségtelen, és ráadásul nehézkes is gyorsan helyzetet változtatni. Az álló munkavégzés jóval nagyobb szabadságérzetet nyújt, a kollégák fogadásakor is azonnal egy bárasztal magasságában kezdődhet meg a gyors eszmecsere. Természetesen az ilyen forradalmi változást minden esetben össze-

kell hangolni a szervezet kultúrájával, technológiájával, és ez az egyeztetés gyakran lelassítja a trendek gyors térhódítását.

A formákat vizsgálva megállapítható, hogy a mértani alapformák leltisztultabb változatai hódítanak, steril laboratóriumi hangulatot árasztva. Néha már a funkcionalitást veszélyeztető módon, túlzott egyszerűséggel jelennek meg ezek a vonalak, de hála a technológiai fejlődésnek, ezt az optikai puritanizmust – egy szófa esetén – ergonomiailag tökéletesen működő (láthatatlan) mechanikák alkalmazásával kombinálják és teszik igazán kényelmes használati tárgygyá.

A másik irányzat visszatér a természethez, és kifejezetten organikus formákat ölt. Egy teljes fantáziavilágot is felépíthetnénk a sok, rovarra emlékeztető székformából. Létezik már hangyaszek, tojásfotel, békát idéző háttámla, pillangó asztal felület, szöcske lábszerkezet, vese alakú asztalt pedig szinte mindenki gyárt már. A szekrények – főleg mobil változatuk – cserebogarra emlékeztetnek, a home office változatban pedig összecusukódó kagylót idéz a kombinált munkafelület és rakodótér. Ezek a vonalak mind közelebbi kapcsolatot szeretnének találni az emberrel, aki – valljuk be – már kissé eltávolodott az anyatermésztől. Az íves munkafelületek ergonomiailag kifogástalanok, noha néha különös, gyerekes, vagy akár rendetlen látványt nyújtanak. Ez is szokás kérdése.

A színek világában szinte már minden elképzelhető. A laminált munkafelületek már akár barackvirág alapon picit virágmintával díszítettek is lehetnek. A mentazöld, a levendulakék, a halvány-sárga, a krémszínű vagy a narancsvörös is megjelenhet már az irodában. A fafelületek esetén az egyre



világosabb bükk, illetve a juhar is megjelent a nyír mellett. Divat még a cseresznye, a körte, a klasszikus dió és a mahagóni. A fémfelületeknél toronymagasan vezet az alumínium, és a korszerű technológiáknak hála, ezt a felületet már műanyagra, sőt fára is fel tudják hordani.

A textiliák között a könnyen tisztítható akrilok tapintású kárpitok hódítanak, hiszen rendkívüli módon alkalmasak arra, hogy a székek egyre gömbölyített formáit kövessék. Egy sokkal jobban érvényesül egy megfeszített felületen, mintha meg lenne hajtva vagy steppelve. A szöveteknél egyre gyakoribb a csíkozás, illetve a fekete-fehér pöttyözés. A lakberendező, belsőépítész tervezők is szívesen látják az eltérő színű ülőkékű és támlájú székek alkalmazását.

Összességében elmondható, hogy az irodabútorok világa is mozgalmassá, színesebbé válik, és ezzel az embert még inkább az épített és természetes környezet középpontjába helyezi. Ilyen színekkel, formákkal, mobilitással és nyitott szellemiségű vállalkozásokkal jó eséllyel léphetünk a XXI. századba.

Feuertag Ottó

ORGATEC

