

# SPIN SZÉKEK: BASIC, MEDIUM, PLUS

Fotó: Fritz Hansen/V.A.M. Design Center



A német Burkhard Vogtherr tervei alapján gyártja a Fritz Hansen új iroda- és tárgyalószék programját. A Spin forgószékei szinkronmechanikával ellátottak.

A kívánt magasság beállítása után, a szék rögtön követi a test mozgását, válaszol annak minden kis rezdülésére. A Spin nemcsak igen kényelmes, hanem rendkívül sokoldalú: a számítógépes elmélyült munkavégzésre éppoly alkalmas, mint a telefonbeszélgetések és megbeszélések folytatására, vagy az időnként szükséges kikapcsolódásnál a teljes hátradőlésre és ellazulásra.

Az ülés első része a képernyő előtti munkánál előforduló kissé előredőlő testhelyzetnél 14 fokban meghajlik, ugyanakkor hátsó része megőrzi vízszintes helyzetét. Így a derék nem csúszik el, és a vérkeringés is zavartalanul folyhat a combokban.

A központi csavarral történő szabályozás igen egyszerű: mindössze forgatni kell a széket, minden egyes fordulat egy centiméter magasságkülönbséget eredményez. A Spin természetesen létezik gázteleszkópos változatban is. A székek a benne ülő mozgását követő hajlékonysága használója testsúlyához is igazodik. A kartámlák szintén egyedileg szabályozhatók a kétoldalt elhelyezett nyomógombok segítségével. A tárgyalószékek állhatnak négy lábon vagy szánkótalpakon.

A Spin székeknek három különböző típusa létezik: a Basic, a Medium és a Plus. Mindhármukra ugyanazok az ergonómiai és funkcionális tulajdonságok jellemzőek. A különbség a felszereltségben, az ülőfelület és a háttámla anyagminőségében, valamint a színekben jelentkezik. A Basic változat ötféle színben, a Medium három különböző anyagminőségben és sokféle színben szállítható. A Plus háttámlája a másik két Spin széktípusénál jelentősen szélesebb. Mind a forgószékekhez, mind a tárgyalószékekhez tartozik bőr kartámla. A Mediumnak megfelelő anyagválaszték kiegészül a bőrrel, a forgószéknél pedig a bőr fejtámasszal. ■



A „Hetes”-nek van karfás, görgős, padlóhoz rögzíthető, sőt részben vagy teljesen bőrrel, textillal kárpitozott változata is. Sorolóelemekkel és írópulttá szélesített karfájával konferenciatermek,



A „Nyuszi” becenevű rögzítőelem

előadók berendezésére is kiváló. Formálásából adódóan könnyen egymásra pakolható. Iskolák, kórházak, éttermek kedvelt bútora, de az elegáns előadó- és hangversenytermekben is szívesen használják. Egyéniség: feltalálja magát egy középkori templom oldalhajójában, egy spród ultramodern japán betonpappaliban, de egy szociális lakótelep konyhájában is.

Alkotója halála után önálló életet él, és 16 éves korában elkészül az igazán hozzá való asztal, mely formálásában, anyaghasználatában és széles körű alkalmazhatóságában (tárgyaló-, étkezőasztal) méltó párja lett. A „Szuper Ellipszis” asztalt Piet Hein (1905–1996) és Bruno Mathsson (1907–1990) tervezte 1968-ban. Ez az az asztal, amely mellé bátran le lehet tenni Vico Magistretti legújabb karosszékeit, melyeket a

Fritz Hansen cég 125 éves jubileumára tervezett.

#### AZ OLASZ DESIGNER: VICO MAGISTRETTI

A gyár és a világhírű olasz designer együttműködésének gyümölcse az 1994-es bútorvásáron bemutatott „Vico” szék. A sorozatgyártás beindítását követően a kereslet messze túlszárnyalta a kezdeti várakozásokat, és ez a siker újabb közös munkára sarkallta a gyárat és a tervezőt. A „Vico”-t követte kishúga, a „Vico duo”, majd tovább bővült a család egy asztalsorozattal is. Formálásuk, anyaghasználatuk tökéletesen beleillik a cég hagyományosan funkcionalista irányvonalába, s ugyanolyan praktikusak, egyszerűek és szépek. Technikailag azonban újabb előrelépést jelentettek a „Hetes”-hez képest.

A „Vico” hajlított laminált lemez tulipánülésének oldalait elhagyva a „Vico duo”-hoz elegánsan hajlított kartámasz készült krómozott acélcsőből, mely lendületesen ívelve a szék hátsó lábaiként



John F. Kennedy a „Kör” székben ült az 1961-ben Richard M. Nixonnal folytatott híres televíziós választási vita során

fejeződik be. A plasztikusan formált laminált lemez kagylóülés és a háttámla a már ismert módon

egyetlen elemből készült. A technikusok forradalmian újtották a széklábak és az ülés közötti kapcsolóelem megformálásában. A formája miatt „Nyuszi” becenevű rögzítőelem lehetővé tette a hegesztés nélküli erős és stabil csatlakoztatást patentfüggesztésű, mechanikusan összehúzó megoldással. A szabadon ívelő karfának köszönhetően a székre egyszerűen le- és felhúzható, cserélhető bélelt huzatból kárpitozás került. Ez a design bár minden részletében igazodik a cég évtizedes hagyományaihoz, karakteres formálása révén mégis új és egyedi. Vico Magistretti sajátossága, hogy terveiben szereti hangsúlyozni az ellentéteket, mely izgalmas feszültséget teremtve kiemeli az egyes részek sajátosságait. Ez a tudatosan tervezett hatás itt is maradéktalanul érvényesül a szék fényes, kemény fémváza és a selymesen puha faszervezet között. Ennek rendeli alá a többi kiegészítőt: a lábgombok, a könyöklőpatent, a csődugók, a kúpos asztalláb, az asztallap gumírozott élszegélyezése, mind-mind fekete színűek.

A Fritz Hansen-kollekció időtlen bútorai között számos izgalmas és híres design van. Valamennyi bútor ma is keresett, és folyamatosan gyártásban van. A megannyi modell mind sajátos karakter, mégis mindben közös az egyszerűség, a funkcionalitás és a tartósság, mind a tervezés, mind pedig a kidolgozás vonatkozásában.

A Fritz Hansen-bútorokat az *Europa Design*, a *Mani Kft.*, a *V.A.M. Design Center* és a *W-Deco* forgalmazza Magyarországon. A szerző dániai tanulmányútját a Magyar Soros Alapítvány támogatta. ■